

ADECUACIÓN CURRICULAR DE LOS PROFESORES DEL MÁSTER A LAS ASIGNATURAS QUE IMPARTEN

❖ **Métodos y principios del análisis literario.**

Dr. José Manuel Trabado

Profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de León, ha trabajado sobre el análisis de textos desde diferentes perspectivas. Ha realizado análisis pragmáticos de textos literarios como los que figuran en su obra *La lectura lírica. Asedios pragmáticos a textos poéticos*, León, Universidad de León, 2002 o en su monografía *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de la Galatea*, Madrid, C.S.I.C. Anejos de Revista de Literatura, nº 51, 2000, 616 págs. También desde el enfoque pragmático se ha ocupado del análisis de otros textos como los poemas de Federico García Lorca “Contexto y producción de sentido en la lectura lírica. Itinerarios poéticos de “La Casida de las palomas oscuras” de Federico García Lorca”, en *Dicenda*, 20 (2002), pp. 325-342 o desde la Teoría de los Polisistemas ha estudiado la obra de Luis Cernuda en “La búsqueda de otras voces para un canon heterodoxo. La escritura desde el margen en el pensamiento crítico de Cernuda”, en *Armas y Letras*, 38 (Universidad de Nuevo León, México) (2002), pp. 10-17. Dentro de los estudios culturales y atendiendo a la gramática gráfico-narrativa del cómic y el álbum ilustrado, cabe destacar su libro *Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana*, Madrid, Cátedra, 2012.

Dra. Natalia Álvarez Méndez,

Formación académica e investigadora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con el reconocimiento de dos sexenios, el último de ellos en activo al ser concedido en el tramo de 2008 a 2013. Amplia experiencia docente –en licenciatura, grado, doctorado y máster– e investigadora en el análisis de textos desde diferentes perspectivas, entre ellas la teoría de los géneros literarios y las teorías literarias actuales. Ha publicado los ensayos *Espacios narrativos* (2002) y *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispanonegroafricana* (2010), además de numerosas ediciones de monográficos y capítulos de libro dedicados a tratar distintas cuestiones del ámbito de la teoría de la literatura y de la literatura comparada. Ha sido miembro del Grupo de Investigación de la Universidad de León “Teoría Literaria y Comparatismo” (TLC). Actualmente es miembro del Grupo de Investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona “Grupo de Estudios sobre lo Fantástico” (GEF) y es la Investigadora Responsable del Grupo de Investigación Interuniversitario “Estudios multitextuales de lo insólito y perspectivas de género” (EMIPG). Ha dirigido, coordinado e impartido numerosas conferencias en congresos, jornadas, cursos de extensión y cursos de verano y ha participado en diversos proyectos de investigación. Actualmente forma parte del equipo investigador del Proyecto I+D+I “Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión fantásticos españoles (1955-2013). Teoría e historia”, de la Universitat Autònoma de Barcelona.

❖ **Recursos para la investigación en Literatura Española.**

Dr. Juan Matas Caballero

A lo largo de mi carrera docente e investigadora, he dedicado atención preferente, en primer lugar, a la Literatura española del Siglo de Oro y, en segundo lugar, a la Literatura española contemporánea. Como los programas docentes a menudo tienen que reducirse a perspectivas

sincrónicas de la Literatura española, me pareció necesario que en esta asignatura se ofreciera una visión diacrónica de la Literatura española del Siglo de Oro en relación con la Literatura española contemporánea, y viceversa. En gran medida, la docencia de esta asignatura se apoya en mis investigaciones realizadas sobre los autores y obras de tales etapas literarias que se hallan en franco diálogo entre sí (Góngora, Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda etc.).

❖ **Metodología de la investigación en Literatura Comparada y**

➤ **Traducción literaria y mercados editoriales.**

Dra. Yolanda Morató Agrafojo

Destacamos de su producción investigadora, los estudios sobre Wyndham Lewis y sobre traducción literaria. Así “Wyndham Lewis and the Different Forms of Censorship”, ES: Revista de Filología Inglesa 32 (2011) 225-240; “Wyndham Lewis y su recepción en España: etapas editoriales y traducciones”, Quaderns de filología. Estudis literaris 20 (2015) 183-197; “William Drummond de Hawthornden y sus traducciones de Garcilaso de la Vega en la revista londinense 1616 (1934-1935)”, 1611: Revista de Historia de la Traducción 4 (2010);

➤ **Originalidad e intertextualidad en la narrativa española.**

Dra. María Luzdivina Cuesta

La profesora Cuesta ha dedicado la mayor parte de su trayectoria investigadora al género de la narrativa en la Literatura española, especialmente la narrativa medieval tanto en prosa como en verso (literatura artúrica escrita en castellano, *Libro de Buen Amor*, *Libro de Apolonio*, *Libro del Caballero Zifar*, *Historia de don Enrique fi de Oliva*, *El caballero del Cisne*), y renacentista, campo en el que se ha centrado principalmente en el género de los libros de caballerías (*Amadís de Gaula*, *Olivante de Laura*, *Belianís de Grecia*, *El Quijote*). Igualmente ha impartido docencia en la asignatura de Narrativa española, cuyo programa incluye la narrativa de los siglos posteriores escrita en español. Entre sus publicaciones cabe destacar su estudio *Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán*, sus ediciones del *Tristán de Leonís* y del *Tristán el Joven*, artículos sobre la magia en la materia artúrica española y en los libros de caballerías, y sobre las obras anteriormente citadas (por ejemplo, artículos publicados en *La Coronica*, en *Troianalexandrina*, *Siglo de Oro*, *Revista de Literatura Medieval*, *Revista de Poética Medieval*, *Bulletin of Hispanic Studies* y otras).

➤ **Poesía y creatividad.**

Dr. Armando López Castro

Catedrático de Literatura Española. Autor de los libros *Poetas y críticos del 27* (Universidad de León, 2008) y *Poetas españoles ante la música* (Universidad de León, 2011).

➤ **Teatro y recepción socioliteraria.**

Dra. María José Conde Guerri

Especialista en el teatro español de los siglos XIX y XX. Ha realizado estudios y ha publicado ediciones y Obras Completas de los siguientes periodos y autores: Teatro Romántico, Teatro Modernista, Teatro de humor en la primera mitad del siglo XX (García Álvarez, Arniches,

Muñoz Seca y en especial Enrique Jardiel Poncela sobre el que redactó su tesis doctoral). Asimismo ha efectuado una panorámica sobre el Teatro Español a partir de la década de los 50, destacando sus estudios sobre Lauro Olmo, Jaime Salom, Alonso Millán, Alonso de Santos, Fermín Cabal y los nuevos dramaturgos contemporáneos como Juan Mayorga. Atención especial merece su estudio sobre la Dramaturgia en León en el siglo XX

➤ **La recepción del mito clásico en la literatura española.**

Dr. Jesús-M^a Nieto Ibáñez

Dirige el Proyecto de Investigación “Tradición clásica y patrística y exégesis bíblica en el Humanismo: Pedro de Valencia y Lorenzo de Zamora”

Publicaciones en la línea de la mitología y tradición clásica en la literatura española: monografía, *La novela en la literatura española: estudios sobre mitología y tradición clásica (siglos XIII al XVII)*, León 2004.

Contribuciones en los Coloquios de la UNED sobre la “Pervivencia de la mitología clásica en la literatura española e hispanoamericana”: ponencias publicadas sobre el mito en la novela picaresca (El Lazarillo y la picaresca del XVII), la tragedia neoclásica, el Libro de Apolonio, Juan Valera y la novela sentimental del siglo XV.

Dra. M^a Asunción Sánchez Manzano

Directora del Proyecto de Investigación “Retórica y ficción narrativa de la Ilustración a los Romanticismos (en la literatura española, francesa, inglesa y alemana)”. Su línea de investigación principal es la historia de la retórica clásica y humanista. Entre su producción destacan: *Jorge de Trebisonda. Libros de Retórica. Libros I y II*, introducción, traducción, y notas, Madrid, Tecnos, 2012. *Vida en las palabras. La palabra literaria en el latín antiguo*, Madrid, Tecnos, 2011. *Benito Arias Montano. Comentarios a los treinta y un primeros salmos de David*. (ed. bilingüe latín-castellano y estudio), 1999. *Bartolomé las Casas, Apología o declaración y defensa universal de los derechos de los hombres y de los pueblos*, edición bilingüe latín-castellano, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2000. *Veleyo Patérculo. Historia romana dedicada al cónsul Marco Vinicio*. (traducción, introd. y notas), Madrid, Gredos, 2001. *Hernando Alonso de Herrera. Contra Aristóteles y sus seguidores*, (estudio de las características del texto, ed. bilingüe latino-castellano, notas, índices, bibliografía), León, Universidad, 2004, 117-358. *Prefacios de Benito Arias Montano a la Biblia Políglota de Felipe II* (estudio, traducción y notas, León, Universidad, 2006. *Raimundi Lulli Quattuor libri principiorum*, Raimundi Lulli Opera Latina (ROL XXXI) Turnhout, Brepols, 2006. *Institutio aritmética. Fundamentos de matemática*. (traducción castellana con el texto latino de un incunable de la Colegiata de San Isidoro de León), León, Universidad, 2002.

➤ **Diálogos transoceánicos.**

Dr. Francisco Javier Ordiz Vázquez.

Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana. Selección de trabajos relacionados con la materia: *Santa*, de Federico Gamboa (edición crítica con introducción, bibliografía y 385 notas), Madrid, Cátedra, 2002. -“Los franciscanos y la utopía de América”, en Alvarez Maurín, M^aJosé y Manuel Broncano Rodríguez (eds.): *La frontera, mito y realidad del nuevo mundo*. Universidad de León, 1994, pp.93-100. -“Martí, Rodó y la poesía social de Rubén Darío”, en Issorel, Jacques (edit.): *El cisne y la paloma*. Crilaup, Presses Universitaires de Perpignan, 1995, pp.139-153. -“Federico Gamboa, escritor del Porfiriato”. Olea Franco,

Rafael (ed.): *Doscientos años de narrativa mexicana. Siglo XIX*. México, El Colegio de México, 2010, pp.319-337. -“*El triunfo de los Santos* y el teatro jesuita del s.XVI en México”. *Anales de literatura hispanoamericana*, nº18 (1989),pp.19-28. -“Dos ejemplos de naturalismo chileno: ‘Juana Lucero’ de Augusto D’Halmar y los relatos de Baldomero Lillo”. *Arrabal* nº 4 (2002), pp.169-176.

➤ **Nuevos cánones de la literatura hispanoamericana: del siglo XX al XXI.**

Dr. Francisco Javier Ordiz Vázquez

Profesor titular de Literatura Hispanoamericana. Área principal de investigación centrada en la narrativa contemporánea. Selección de publicaciones relacionadas con la materia: *El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes*. Universidad de León, 1987 y 2005 (2ª ed.) -“Incursiones en el reino de lo insólito. Lo fantástico, lo neofantástico y lo maravilloso en la narrativa mexicana contemporánea”. En: González Boixo, José Carlos (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2009, pp.123-142. “Pesadillas del futuro. Distopías urbanas en la narrativa mexicana contemporánea”. *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. XCI, Number 7, 2014, pp. 1043-1057.-“Fábulas sobre el mañana: la novela de ciencia ficción en México”. Ordiz, Javier (ed.): *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*. Frankfurt, Peter Lang, 2014, pp. 158-178. ISBN 978-3-0343-1729-0 -“Modalidades y estrategias de la ficción distópica en la novela mexicana contemporánea”. Carrillo Zeiter, Katia y Ricarda Musser (eds.): *Literatura de ciencia ficción y fantasía en América Latina y la Península Ibérica*. Frankfurt Iberoamericana/Vervuert, (en prensa).

Dra. Rosa María Díez Cobo

Es Doctora Cum Laude en Filología Inglesa (2005) –dentro del área de conocimiento de la Literatura Comparada Inglés-Español–, Licenciada en Filología Inglesa (2000) y en Filología Hispánica (2006) por la Universidad de León. Su periodo de investigación doctoral, financiado por una beca FPU del MECD, incluyó estancias de investigación en el extranjero en las siguientes universidades: Freie Universität (Berlín, Alemania), Pennsylvania State University (EE.UU.) y Oxford University (Reino Unido). Posteriormente, bajo el patrocinio del programa de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia de España, desarrolló dos años de investigación posdoctoral (2008-2010), sobre el tema “Jóvenes escritores latinoamericanos y nuevas tendencias literarias”, en el Departamento de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y en University of California-Riverside (EEUU).

Su principal área de estudio se enmarca en la narrativa contemporánea latinoamericana abordada desde una perspectiva comparada. Más concretamente se ha especializado en el análisis de géneros o estrategias literarias como la sátira, la parodia y la metaficción y la literatura fantástica. Es autora de buen número de capítulos de libros y de artículos críticos con índice de impacto y de un libro, *Nueva sátira en la ficción postmodernista de las Américas* (Valencia, Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans, 2006).

➤ **Estudios culturales.**

y

➤ **Estudios de adaptación: Literatura y cine.**

Dra. M^a José Álvarez Maurín

María José Álvarez Maurín

Profesora Titular de Literatura Norteamericana, Literatura Inglesa y Literatura Comparada en el Departamento de Filología Moderna de la Universidad de León. El campo de investigación se desarrolla en el ámbito de la ficción criminal, cine y narrativa, desde la perspectiva de los estudios comparados y los estudios trasatlánticos. Asimismo, la investigación más reciente se dedica a la representación del terrorismo en la ficción literaria y cinematográfica.

PUBLICACIONES: -“American and Spanish Grievings after 9/11 and 11/3. Literary Responses to the Postmodern Era of Dynamite”. *Journal of Sociology*. University of Western Sydney(Australia).2013.-”Transatlantic Contacts and Transference: the Hard-boiled Narrative in Europe”.*The Margins of Europe. Cultural and Linguistic Identities*. Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego,2008.-“Goodfellas de Martin Scorsese”. *Naturalismo postmoderno en el mundo del crimen. Cine y criminalidad organizada*. Santiago de Chile: Cuarto Propio,2011.

➤ **Prácticas críticas transversales: Postcolonialismo y ecocrítica.**

Dra. Marta Sofía López Rodríguez

Doctora en Filología por la Universidad de Oviedo, y especialista en literaturas contemporáneas en lengua inglesa. Entre sus publicaciones recientes se encuentran los libros *Afroeuropa@s: Cultures and Identities* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008) o *Ginealogías Sáficas: De Katherine Phillips a Jeanette Winterson* (Berna:Peter Lang, 2012). Ha traducido al castellano a Ngugi wa Thiong'o y Chinua Achebe, y dirige el grupo internacional de investigación *Afroeuropa@s: Culturas e Identidades Negras en Europa III*, así como la revista del grupo, *Afroeuropa. Journal of Afro-European Studies*.

➤ **Estudios de género y su aplicación al análisis de textos.**

Dra. Marta Sofía López Rodríguez

Doctora en Filología por la Universidad de Oviedo, y especialista en literaturas contemporáneas en lengua inglesa. Entre sus publicaciones recientes se encuentran los libros *Afroeuropa@s: Cultures and Identities* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008) o *Ginealogías Sáficas: De Katherine Phillips a Jeanette Winterson* (Berna:Peter Lang, 2012). Ha traducido al castellano a Ngugi wa Thiong'o y Chinua Achebe, y dirige el grupo internacional de investigación *Afroeuropa@s: Culturas e Identidades Negras en Europa III*, así como la revista del grupo, *Afroeuropa. Journal of Afro-European Studies*.

Dra. Imelda Martín Junquera

Profesora Titular del Depto. De Filología Moderna, Sus publicaciones refuerzan la línea de investigación en racismo ambiental y ecofeminismo. Artículos destacados: - “The Brick People and the Struggle for Survival” en Gurpegui, José Antonio & Gómez Galisteo, Carmen (eds.) *Interpreting the New Milenio*. Cambridge Scholars Publishing, 2008. Pp. (48-55).-“Ecocrítica, racismo medioambiental y Renacimiento chicano” en González Boixo, José Carlos(ed.): *Tendencias narrativas en la literatura mexicana actual*. Madrid/Frankfurt:Vervuert/Iberoamericana, 2009. Pp.229-244.

➤ **Estudios de literatura infantil y juvenil.**

Dra. María del Carmen Pérez Díez

En su producción destacan los estudios sobre C. S. Lewis y el estudio del cuento infantil como género. “Shadowlands: The Rewriting of a Life Devoted to Literature (C.S. Lewis Centenary 1898-1998) *Estudios Humanísticos Filología* 20 (1998) 225-231; *Por siempre jamás: C. S. Lewis y la tierra de Narnia*, Universidad de León, 2004; “Cuentos infantiles políticamente correctos: el género cuentístico en la Norteamérica finisecular”, en *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Uned, 2001, 535-546; “Tú a Carabanchel (alto) y yo a Hogwarts: posible convivencia de realismo y fantasía en el s. XXI”, en Labra Cenitagoya, A.I.-Laso, E.-Fernández Vázquez, J.S. (eds.) *Realismo social y mundos imaginarios, una convivencia para el siglo XXI*, 2003, 465-475.